

Suturas y fragmentos

Suturas y fragmentos

explora el *punto de unión*, los intersticios, entre dos registros que alguien podría considerar opuestos: la *ciencia* y la *ficción*, y la contaminación recíproca entre ambos.

La ciencia-ficción como zona de tensión que amalgama imaginario y realidad, utopía y distopía, carne y máquina; el uso de la intrusión, del decalage y de lo incoherente como sistema de resistencia y como herramienta para interrogar el presente.

La ciencia-ficción no es un oráculo que pueda predecir el futuro de forma más o menos exacta, sino un discurso crítico e inventivo, transgenérico y transdisciplinario sobre el cuerpo, la identidad, los territorios contemporáneos.

Suturas y fragmentos mezcla varios ingredientes con la intención de animar los desplazamientos fértiles de uno al otro, partiendo de la idea que los encuentros más productivos tienen lugar a través de las cualidades de los

individuos o de los grupos que dialogan independientemente de los apriorismos relacionados con su posición en la escala de las elites o del capital cultural. También se producen allí donde las categorías de seriedad, credibilidad, diversión y absurdo se vuelven más complejas.

A través/entre estos procesos, **Suturas y fragmentos** explora la ciencia-ficción como un entorno, una herramienta, una plataforma para pensar un presente situado: las nuevas formas de colonización de los territorios y los cuerpos, el ciberespacio como terreno de identidad y no como abstracción sin raza ni sexo, los encuentros entre lo virtual, lo orgánico y lo mecánico, las mitologías contemporáneas de la procreación y la alteridad, los cyborgs y los androides como figuras del Otro y de uno mismo, máquina de trabajo explotada y a la vez máquina reproductiva, sinónimo del esclavo o de la libertad, la permeabilidad y la heterogeneidad, la identidad, el cuerpo como resultado de un proceso científico de creación...

propone

en la Fundació Antoni Tàpies (11/3 - 11/4)

Encuentros

entre participantes de varias procedencias y disciplinas: científicos, aficionados, artistas, críticos, universitarios, escritores, etc.

Sala de documentación

Libros, vídeos y cd-rom para consultar, así como recursos accesibles y distribuibles: fotocopias, impresiones para llevar.

Proyecciones

en vídeo de películas experimentales y dibujos animados.

Lecturas y comentarios

25/3 + 1/4 + 8/4

Una invitación abierta a todos: venid a leer y comentar en voz alta los fragmentos preferidos de un libro de ciencia-ficción.

Encuentros abiertos

9/4 + 10/4

Las dos últimas jornadas están dedicadas a las intervenciones del público. Es imprescindible que los participantes se inscriban para organizar las intervenciones.

Información e inscripciones

press@ftapies.com

en la Filmoteca (8/3 - 31/3)

Sesiones de proyección en las que se mezclan películas populares y trabajos experimentales o científicos.

online

www.stitch-and-split.org

Un portal de internet interactivo que propone recursos complementarios y archivos para descargar...

Lunes

8 / 3

21:45

Presentación del proyecto a cargo de la Fundació Antoni Tàpies y la asociación Constant vzw

La Jetée

Chris Marker
1962, 29 min, Francia

Una vertiginosa paradoja temporal e identitaria en imágenes fijas que mezcla los años sesenta con un futuro post-apocalíptico.

The Spectres of the Spectrum

Craig Baldwin
1999, 91 min, EEUU

En el año 2007, BooBoo, una joven telépata, lucha para liberar el espectro contra el «Nuevo Orden Electromagnético» que amenaza con controlar nuestras vidas. Su búsqueda de un mensaje enviado desde el pasado por su abuela la lleva a explorar la historia-collage de la ciencia y las tecnologías vista a través de la televisión optimista de los cincuenta.

Martes

9 / 3

22:00

Outer Space
Peter Tscherkassky
1999, 9 min, Austria

En una siniestra casa de película de terror, una joven aterrada (Barbara Hershey) resiste provocando el hundimiento terrorífico de la construcción cinematográfica: los espacios se interpenetran, la pista sonora y las perforaciones invaden la pantalla, la ilusión narrativa queda hecha añicos.

Happy, Here, and Now

Michael Almereyda
2001, 89 min, EEUU

Amelia busca a su hermana en Nueva Orleans y en el ciberespacio. Allí describe un mundo hecho de identidades fluctuantes e intercambiables, con una pixelización que contrasta con los colores y los sonidos de la ciudad, explosivos, ritmados e hiperreales.

Miércoles

10 / 3

21:45

Presentación
Juan Miguel Aguilera

Film ist 1-2
Gustav Deutsch
1998, 15 min y 10 min, Austria

El laboratorio científico en el origen de la imagen en movimiento, en un montaje «poético y post-humanista». (*OnScreen*)

Gattaca

Andrew Niccol
1997, 101 min, EEUU
Selección de Juan Miguel Aguilera

«Gattaca nos presenta un futuro basado en la ingeniería genética, que hoy en día ya empieza a ser una realidad, una puesta al día de la peor pesadilla de Aldous Huxley. Vincent es una persona concebida de forma natural y no mediante el diseño genético. Ello le obliga a vivir en inferioridad de condiciones en una sociedad donde la mayoría es genéticamente superior a él. En este mundo no hay triunfo posible, ya que todo está previsto desde el nacimiento, pero Vincent no se resigna y está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir su sueño: viajar al espacio.» (Juan Miguel Aguilera)

Jueves

11 / 3

19:00

Inauguración
Suturas y fragmentos
Presentación
Constant vzw

Encuentro
Tom Zimmer
Editar la corporrealidad
Analiza una amplia gama de obras contemporáneas de *Matrix* a Chantal Ackerman.

Proyección
Peggy and Fred
Leslie Thornton
1 episodio
Relato post-apocalíptico hecho a partir de secuencias encontradas. (*ver 14/3*)

Performance
Solu y CD
basado en los sonidos y las imágenes de *Peggy and Fred*.

Viernes

12 / 3

19:00

Encuentro
Colonización: historia(s) del futuro y vertederos radioactivos

Juan Miguel Aguilera
La evolución del concepto de colonias en su trabajo y en la ciencia-ficción española.

Catherine Ramirez

A través de la obra chicana-futurista de la artista Marion C. Martinez, la historia de Nuevo México como colonia y como vertedero de todos los detritus de las tecnologías del siglo XX, en particular los residuos radioactivos.

Sábado

13 / 3

18:00

Encuentro
Identidades contemporáneas: permeabilidad, fluctuaciones, redes

Miquel Barceló
Una historia del ser fragmentado en la ciencia-ficción contemporánea.

Isabelle Stengers
Experimentar con las identidades.

Leah Gilliam
Analiza sus proyectos recientes y la investigación relacionada con ellos, basándose en sus relaciones con las metáforas tecnológicas y los futuros imaginados.

Domingo

14 / 3

18:00

Proyección
Peggy and Fred in Hell
Leslie Thornton
1984-2003

Peggy y Fred son los dos únicos supervivientes de un mundo post-apocalíptico invadido por los detritus culturales creados a partir de secuencias encontradas: «Algo les ha sucedido, pero a Peggy y Fred no les importa, y puesto que de ahora en adelante sólo van a poder ver a otra gente por televisión, se imaginan que esta gente les mira, aprende de ellos, o les ignora, también. Esto constituye su idea de lo social.» (Leslie Thornton)

Lunes

15 /3

22:00

Le Scarabée d'or

Segundo de

Chomón

1907, 3 min, Francia

Las primeras mutaciones/posiciones, en los inicios del cine.

Terror en el espacio

Mario Bava

1965, 90 min, Italia/España
Selección de Manuel Moreno y Jordi José, del grupo *Tecnociencia, literatura i cinema*

«Atraídas por unas extrañas señales extraterrestres, dos naves terrestres aterrizan en el planeta Aura, un lugar hostil habitado por seres incorpóreos. Después de poseer los cuerpos de los astronautas muertos, los alienígenas pretenden escapar de su mundo moribundo. Fantástica e inquietante ambientación que se nutre de la estética pop de la época, en un argumento que une horror y ciencia-ficción. Algo que la saga *Alien* explotará hasta la saciedad.» (Manuel Moreno)

Martes

16 /3

22:00

Presentación

Gabriel

Villota Toyos

Kugelkopf

Mara Mattuschka

1985, 6 min, Austria

Una oda a IBM. La cabeza humana que escribe. Un ser que se convierte en máquina antes de volverse nuevamente humano. Unas manos arrancan vigorosamente trozos de papel de una prensa mientras la persona continúa invisible.

eXistenZ

David

Cronenberg

1999, 93 min, Canadá/
Francia/Gran Bretaña
Selección de
Gabriel Villota Toyos

«Cada vez nos resulta más difícil pensar en la tecnología como en una cosa ajena a nosotros mismos: y si los ordenadores, videojuegos y otros dispositivos con los cuales interactuamos llegasen a ser de materia orgánica, y pudiéramos inserirlos directamente sobre nuestro sistema nervioso, la línea que nos separa de ellos quizás se borraría...» (Gabriel Villota Toyos)

Miércoles

17 /3

21:45

Presentación

Marika Moisseeff

Der Schöne,

die Biest

Mara Mattuschka

1993, 10 min, Austria

Representación de un nacimiento «natural» con la utilización de papeles reciclados. Con el bebé, primero en el vientre, y después entre las garras de la bestia salvaje, la madre intenta añadir un toque de cultura occidental a su leche materna. El bebé, envía señales balbuceantes a los extraterrestres.

Alien I

Ridley Scott

1979, 112 min, EEUU
Selección de Marika Moisseeff

«Las sociedades occidentales tienden a asociar la reproducción con la animalidad; en este aspecto, las sociedades consideradas más “evolucionadas” son las que tienen menos hijos, y las menos “evolucionadas” las que tienen más. En películas como *Alien* —que en inglés significa ajeno—, el monstruo es una metáfora de la reproducción y del peligro reproductor que supuestamente importan los migrantes —los extranjeros procedentes de sociedades que se perciben como inferiores— cuando invaden los territorios civilizados.» (Marika Moisseeff)

Jueves

18 /3

19:00

Lecturas

y comentarios

Nalo Hopkinson

leerá y comentará

una serie de

fragmentos de

libros de ficción

especulativa.

Encuentro

Marika Moisseeff

¿Qué esconde la

violencia de las

imágenes de la

procreación en

las películas de

ciencia-ficción?

«La ciencia-ficción

puede ser consi-

derada como una

mitología contem-

poránea occiden-

tal en la que las

diferencias entre

culturas y sexos se

representan como

si fueran diferen-

cias entre especies

más o menos

evolucionadas.»

(Marika Moisseeff)

Viernes

19 /3

19:00

Encuentro

Gabriel Villota

Toyos

La ciencia-fic-

ción de «pasado

mañana» como

neorrealismo

«La voluntad de

mirar con ojos

costumbristas

al mundo de

“pasado mañana”,

tan presente en

algunos relatos de

la ciencia-ficción

contemporánea,

podría en este

sentido coincidir

con determinados

aspectos de la

agenda política y

estética de aquel

movimiento

cinematográfico

de la Italia de

posguerra.»

(Gabriel Villota Toyos)

Sábado

20 /3

18:00

Encuentro

Grupos de fans de

Star Trek,

o cómo una serie

de televisión se

convierte en

una herramienta

para la reflexión

y material de

reescritura. Este

encuentro se

ilustrará con

proyecciones

de vídeo y está

coordinado con la

ayuda de Juanma

Pastor, coordina-

dor del Fórum del

Festival Interna-

cional de Cinema

de Catalunya

(Sitges).

Domingo

21 /3

16:00 - 20:00

Proyecciones

cruzadas en

sesión continua

Películas de

ciencia-ficción

experimentales,

series animadas

de televisión

japonesas, etc.

Con obras de:

Mathias Müller,

Christoph

Girardet,

Peggy Ahwesh,

Anouk De Clercq,

Simon Pummel,

Ryutaro Nakamura,

Didier Demorcy,

Isabelle Stengers,

Vincianne Despret,

Ximena Cuevas,

entre otros.

para más detalles, ver
www.stitch-and-split.org

Lunes

22 /3

21:45

S.O.S.

Extraterrestria

Mara Mattuschka

1993, 10 min,
Austria/Alemania

Una gigante extraterrestre a la búsqueda de sí misma, errando por París y sembrando el pánico.

Metropolis

Katsuhiko Otomo

y Rintaro

2001, 107 min, Japón

Unos androides que buscan su identidad en viejos transistores pueblan los subterráneos de una ciudad futurista formada por diferentes capas separadas por unas fronteras fuertemente controladas. Pero ¿son posibles las relaciones entre robots y humanos? Katsuhiko Otomo (Akira) y Rintaro (Galaxy Express 999) adaptan al dibujo animado el manga de los años cincuenta del maestro Tezuka (Astro Boy), que realizaba una lectura muy libre del film de Fritz Lang.

Martes

23 /3

22:00

Presentación

Jordi Sánchez-

Navarro

Ein bewährter

Partner

Jurgen Reble

1993, 21 min, Alemania

Una antigua película de empresa para Siemens como lugar de búsqueda del alma del ordenador.

Ghost in the Shell

Mamoru Oshii

1995, 82 min, Japón

Selección de

Jordi Sánchez-Navarro

«*Ghost in the Shell* es una de las obras cumbre de *l'animé* contemporáneo, un bello drama, intenso, poliédrico y ciberpunk, que narra la rebelión de una super-inteligencia artificial que escapa del control de su creador y emprende una campaña de sabotaje de los sistemas del gobierno.(...) La inteligencia artificial, en realidad una forma de vida derivada del flujo internacional de las redes, se topa con la mayor Motoko Kusanagi, una cyborg agente de policía que tiene un cuerpo que pertenece al gobierno, tormentada por sus propios problemas de identidad –si su cuerpo no es más que una cáscara, ¿dónde está su espíritu? (...)»
(Jordi Sánchez-Navarro)

Miércoles

24 /3

22:00

Presentación

Manuel Moreno

La Planète

savage

René Laloux

1973, 72 min,

França/Checoslovaquia

Selección de Manuel Moreno

y Jordi José, del grupo Tecno-

ciencia, literatura i cinema

«En el planeta Ygam, unos seres de apariencia humana, los Oms, sirven como animales domésticos a los Draags, criaturas humanoides gigantes, de piel azulada. La rebelión para reclamar sus derechos y su reconocimiento como raza inteligente está servida. Una película de animación, de estética naïf, basada en la novela del escritor francés Stefan Wul, absolutamente original e irreplicable, realizada antes del alud manga.»
(Manuel Moreno)

Jueves

25 /3

19:00

Lecturas

y comentarios

Una invitación

abierta a todos:

venid a leer y

comentar en voz

alta los fragmen-

tos preferidos

de un libro de

ciencia-ficción.

Estas lecturas

serán grabadas

para realizar un

programa de

radio.

Información

e inscripciones

press@ftapies.com

Viernes

26 /3

19:00

Encuentro

Jordi Sánchez-

Navarro

Morfologías

al límite:

cuerpo e identi-

dad cyborg en la

cultura popular

contemporánea

El género ciber-

punk propone

una mirada radi-

calmente distinta

a nuestro cuerpo,

una mirada que

transgrede los

límites y que ex-

pone las posibili-

dades, hermosas

y dolorosas que

la tecnología

ofrece a la carne

humana.

Sábado

27 /3

18:00

Encuentro

Traspassar los

límites imagi-

narios entre lo

humano, la má-

quina, el cyborg

y el posthumano:

caza, alteridad,

asuntos biotéc-

nios e identida-

des virtuales

Grupo Tecno-

ciencia, literatura

i cinema

La construcción

de la identidad:

somos en la

medida en que

somos mirados.

Ken MacLeod

Lectura y

comentario de

fragmentos de

sus obras, en

las que los

personajes no

están seguros de

sus identidades

(o las de otros).

Domingo

28 /3

16:00 - 20:00

Proyecciones

cruzadas en

sesión continua

Películas de

ciencia-ficción

experimentales,

series animadas

de televisión

japonesas, etc.

(*ver 21/3*)

para más detalles, ver
www.stitch-and-split.org

Lunes

29 / 3

21:45

Film ist 3-4

Gustav Deutsch
1998, 10 min y 8 min,
Austria

El laboratorio científico en el origen de la imagen en movimiento, en un montaje «poético y post-humanista». (OnScreen)

Brainstorm

Douglas Trumbull
1983, 106 min, EEUU

Dos científicos, Louise Fletcher y Christopher Walken, inventan un aparato capaz de grabar las emociones y las sensaciones y de hacer que otra persona las pueda vivir. Interviene el ejército, que quiere utilizarlo como arma. Primera visión cinematográfica de la experiencia sensorial virtualizada por la informática (en este caso, los grandes ordenadores desuetos de los años ochenta) y primera representación de una actividad desconocida hasta ese momento: el *hacking*.

Martes

30 / 3

21:45

Film ist 5-6

Gustav Deutsch
1998, 7 min y 10 min,
Austria

El laboratorio científico en el origen de la imagen en movimiento, en un montaje «poético y post-humanista». (OnScreen)

Dark City

Alex Proyas
1998, 103 min, EEUU
Selección de Iñaki Arzoz,
artista y ensayista

«Un clásico de la ciencia-ficción posmoderna, con una poderosa estética retro. Un cuento gótico sobre el tiempo, la realidad virtual y la creación. La versión laica del post-ciberpunk, frente al culto Matrix.» (Iñaki Arzoz)

Miércoles

31 / 3

21:30

The Birth of a Robot

Len Lye
1936, 6 min, Gran Bretaña

El nacimiento de un robot en la empresa Shell en forma de un anuncio irónico.

Terminator 2

James Cameron
1991, 137 min, EEUU
Selección de Joseba Gabilondo,
profesor adjunto del Centro de Estudios Vascos de la University of Nevada, Reno

Al lado de la musculosa Sarah Connor, el anticuado cyborg Schwarzie planta cara a la nueva generación tecnológica: el fluido T-1000, de formas líquidas y cambiantes, nuevo rostro fluctuante y andrógino de la amenaza electrónica procedente del futuro.

Jueves

1 / 4

19:00

Lecturas y comentarios
(ver 25/3)

Información e inscripciones
press@ftapies.com

Jueves

8 / 4

19:00

Lecturas y comentarios
(ver 25/3)

Información e inscripciones
press@ftapies.com

Viernes

2 / 4

16:00 - 20:00

Encuentro + Proyecciones

Constant vxw

They Came From Userspace

Presentación de una selección de películas en la red. El imaginario de la guerra fría es el de un mundo cerrado. *They Came From Userspace* propone una deriva entre las funciones que explicaba el Sistema para mantenerse y los relatos de las aventuras de los humanos, humanas y máquinas, que participaron en la (de)construcción de su armadura tecnológica.

Viernes

9 / 4

16:00 - 20:00

Encuentros abiertos

Las dos últimas jornadas están dedicadas a las intervenciones del público. Los aficionados, fans, especialistas autorizados o no, están invitados a presentar sus lecturas, análisis, proyecciones de vídeo, intervenciones críticas, etc. Es imprescindible que los participantes se inscriban para organizar las intervenciones. *Información e inscripciones:* press@ftapies.com

Ya inscritos:

Juanma Pastor, Víctor Riverola

Sábado

3 / 4

Domingo

4 / 4

16:00 - 20:00

Proyecciones cruzadas en sesión continua
Películas de ciencia-ficción experimentales, series animadas de televisión japonesas, etc. (ver 21/3)

para más detalles, ver www.stitch-and-split.org

Domingo

11 / 4

16:00 - 20:00

Proyecciones cruzadas en sesión continua
Películas de ciencia-ficción experimentales, series animadas de televisión japonesas, etc. (ver 21/3)

para más detalles, ver www.stitch-and-split.org

Participantes:

Juan Miguel Aguilera
(España)
Diseñador industrial y escritor de ciencia-ficción.

Miquel Barceló
(España)
Editor, autor, traductor y profesor de la Facultad de Informática de la Universitat Politècnica de Catalunya y director de la colección Nova de Ediciones B.

Leah Gilliam
(EEUU)
Artista y profesora adjunta del Programa de Cine y Arte Electrónico del Bard College de Nueva York.

Nalo Hopkinson
(Caribe, Canadá)
Escritora. Sus escritos, que reflejan una realidad híbrida, pueden calificarse de ficción especulativa, es decir, ficción en la que tiene lugar cosas imposibles, lo que incluye el realismo mágico, la fantasía, la ciencia-ficción y el horror.

Ken MacLeod
(Escocia)
Licenciado en Zoología y master en Biomecánica, ha trabajado como programador informático y desde 1997 se dedica únicamente a la escritura.

Marika Moisseeff
(Francia)
Etnóloga y psiquiatra.

Manuel Moreno
(España)
Profesor del Departamento de Física e Ingeniería de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Catherine Ramirez
(EEUU)
Profesora adjunta del Departamento de Estudios Americanos de la University of California, Santa Cruz.

Jordi Sánchez-Navarro
(España)
Subdirector del Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges) y profesor de Ciencias de la Comunicación, Cine, Teoría de la Imagen y Teoría de la Comunicación de la Universitat Ramon Llull.

Solu y CD
Mia Makela aka **Solu**
(Finlandia)
Agitadora visual y activista cultural que vive en Barcelona.

Christian Dergarabedian aka **CD**
(Argentina)
Ha realizado música del ruido, del collage, improvisada y electroacústica desde 1991 en varios grupos.

Isabelle Stengers
(Bélgica)
Doctora en Filosofía de las Ciencias. Actualmente es responsable de curso en la Université Libre de Bruxelles, codirectora del Centre d'Études sur le Développement Durable (IGEAT, ULB) y directora del Groupe d'Études Constructivistes (GEC, ULB).

Tecnociència, literatura i cinema
(España)

Grupo multidisciplinar del Instituto de Tecnociencia de la Fundación EPSON (www.fundacion-epson.es). Está integrado por investigadores procedentes de diversas áreas del saber (filosofía, filología, literatura, informática, física, ingeniería). Se constituyó el año 1998 con la finalidad de crear un espacio de estudio y debate sobre la relación existente en la actualidad entre tecnociencia, literatura y cine.

Leslie Thornton
(EEUU)
Cineasta.

Gabriel Villota Toyos
(España)
Artista, escritor y des de 1996 profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco (Bilbao).

Tom Zummer
(EEUU)
Filósofo.



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

ARAGÓ, 255 - 08007 BARCELONA
Tel. 934 870 315 - Fax 934 870 009
museu@ftapiés.com
www.fundaciotaopies.org

Constant

Con la colaboración de:

Biblioteca Rector Gabriel Ferrater, Universitat Politècnica de Catalunya
Programa de cine realizado con la colaboración de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya



Biblioteca Rector Gabriel Ferrater
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Filmoteca
de Catalunya

Con el patrocinio de:



NESCAFÉ

Constant cuenta con la colaboración de la Vlaamse Gemeenschap y la Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest



Con el soporte de:

el Periódico

geminí
www.geminig.com

Glénat

EDICIONES
LA CÚPULA



MANGALINE
ediciones

NORMA
Editorial



Agradecemos la colaboración de:

Juan Manuel Santiago, Gigamesh
Rosa Saz, Arxiu de la Filmoteca de Catalunya
José Antonio Hurtado, Filmoteca de la Generalitat valenciana
Rafael De Cozar, Fox
Laia Sanahuja, Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges)

